



LOUIS MOINET
1806



MOON TECH

MOON TECH

Apollo 11, un fragment authentique pour accompagner une première horlogère

« Quand j'étais enfant, mes rêves étaient habités par les étoiles. Vivre en direct le premier pas sur la Lune fut un moment inoubliable qui, depuis, a embrasé mon imagination semant en moi la graine d'un collectionneur passionné, avide de posséder des fragments de l'univers et des morceaux de l'histoire.

Plus d'un demi-siècle plus tard, je vous convie à revivre cette épopée à travers un garde-temps d'exception : MOON TECH. Au cœur de cette création réside un authentique morceau de Kapton, ce film de polyimide qui, à bord d'Apollo 11, a effectué le trajet de la Terre à la Lune, ainsi que son retour.

Equipée d'une lune astronomique au mécanisme inédit, MOON TECH révèle la pleine lune et la nouvelle lune sur un disque central bombé, incarnées par deux météorites lunaires provenant de roches distinctes. Le Kapton occupe la fonction clé d'indicateur de l'état de la lune. Enfin, pour rendre hommage à l'ingéniosité technologique qui a permis à la mission Apollo 11 de franchir les frontières du possible, le cadran est réalisé à partir d'une plaquette de silicium gravée de circuits microélectroniques.

The countdown has begun - 3... 2... 1... 0... all engines running - je vous convie à une exploration unique : MOON TECH. Cette édition limitée à onze pièces de collection, s'adresse à ceux qui souhaitent devenir les gardiens d'un fragment d'histoire de la conquête spatiale, mais cette fois-ci, à travers l'ingéniosité horlogère d'une lune astronomique inédite.»*

Jean-Marie Schaller, Owner and Creative Director

Réinventer l'indication lunaire – un défi technique de taille

Edition limitée à 11 exemplaires, MOON TECH se distingue par son affichage inédit du cycle lunaire, marquant une première dans l'horlogerie. Sur un disque bombé, la pleine lune et la nouvelle lune se font face, incarnées par deux météorites lunaires. La lecture se fait via l'index à 3 heures rehaussé d'un authentique fragment de feuille de Kapton provenant de la mission Apollo 11. Ainsi, le garde-temps indique la pleine lune quand la météorite entourée d'une ligne dorée s'aligne avec cet indicateur. Une belle manière de se remémorer cet instant où le monde retenait son souffle : Apollo 11 s'approchant de la Lune pour y réaliser un moment mémorable pour l'humanité, le premier pas sur la Lune.

Derrière la sobriété du design de MOON TECH se cache un mécanisme résultant d'une ingénierie et d'une technologie de pointe : une lune astronomique. Entraîné par un train d'engrenage comportant entre autres une roue de 135 dents, ce dispositif complexe apporte plus de précision. En effet, contrairement aux affichages classiques de phases de lune, celui de MOON TECH se distingue par son exactitude, avec un écart de seulement un jour sur une période de 122 ans.

A remontage automatique, ce calibre exclusif est signé LOUIS MOINET, horloger indépendant, et développé en collaboration avec son partenaire historique Concepto.



Feuille de Kapton - un morceau d'histoire d'Apollo 11

Apollo 11 a permis à l'homme de poser le pied sur la Lune pour la première fois. Parmi les souvenirs précieux de cette mission, se trouve un authentique fragment de film de polyimide, communément appelé « feuille de Kapton », qui a assuré la protection thermique des astronautes à bord du module de commande Columbia. Ce matériau remarquable a résisté au voyage de la Terre à la Lune et retour, parcourant ainsi son million de kilomètres à travers l'espace. Récupéré après l'amerrissage, ce fragment constitue un objet de collection unique, témoignant de l'une des plus grandes réalisations de l'histoire de l'humanité.

Deux météorites, deux roches distinctes de la Lune

Pour symboliser la pleine lune et la nouvelle lune, le disque central accueille deux fragments parmi les plus rares de l'univers : des météorites lunaires ! Issus de roches totalement différentes, elles confirment la diversité géologique de notre satellite naturel. L'une, gris marbré, tandis que l'autre, d'un noir profond, créent une opposition saisissante. Cette dualité évoque la lune et l'éternelle fascination qu'elle inspire. Même lorsqu'elle se fond dans un ciel nocturne ; sur MOON TECH, elle demeure toujours présente.

Après leur éjection de la Lune, ces météorites lunaires ont entamé un long périple avant de pénétrer notre atmosphère, pour finalement trouver leur résidence éternelle sur ce garde-temps emblématique, MOON TECH.

Gadamis 005 – la plus belle météorite lunaire

Gadamis 005, considérée par les spécialistes comme la plus belle météorite lunaire, est originaire d'une région explorée par l'équipage de la mission Apollo 16. Sur MOON TECH, cette météorite, soulignée d'un cercle doré, incarne la pleine lune. Sa structure exceptionnelle, avec une texture marbrée gris-blanc, évoquant subtilement les reliefs de la surface lunaire, nous transporte vers les mystères fascinants de notre satellite naturel.



Dhofar 457 - le noir intense d'une roche issue d'un cratère lunaire

Dhofar 457 doit sa teinte noire intense à son origine : un cratère lunaire. Après un premier impact sur la Lune, un deuxième événement a désolidarisé un morceau de cette roche et l'a propulsé hors de la surface lunaire. Elle a dès lors entamé son périple à travers le cosmos jusqu'à son atterrissage final dans le désert de Dhofar.



Complexité technique au service d'une modernité affirmée

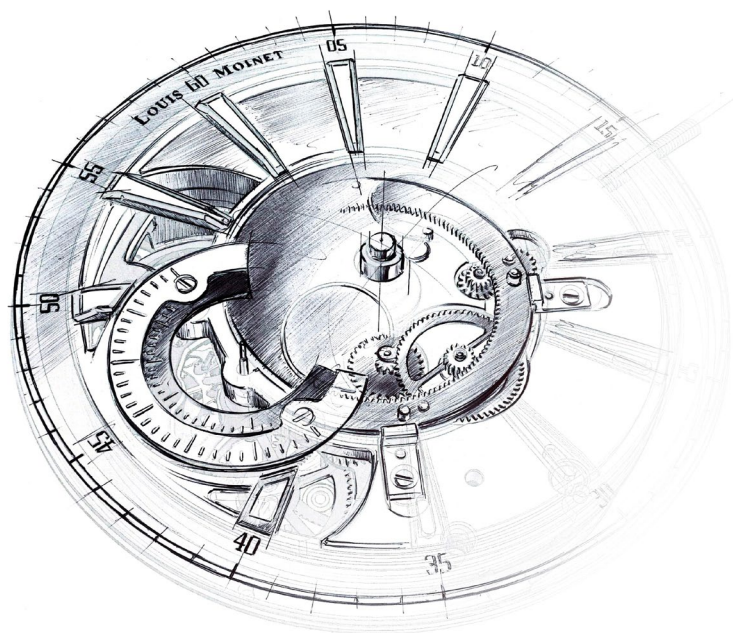
Autour du disque lunaire, le cadran se distingue par une architecture tridimensionnelle offrant des jeux de profondeur époustouflants. Sa base, confectionnée à partir d'une plaquette de silicium avec circuits microélectroniques gravés, évoque la technologie essentielle à la réussite de la mission Apollo 11. Cette structure crée un décor kaléidoscopique vibrant de lumières et de reflets, évoluant à chaque mouvement du poignet. Au-dessus, les index semblent flotter, maintenus par une bague centrale et un réhaut, ils dévoilent une construction d'une complexité fascinante.

Sur les index, la matière luminescente SNL, assure une visibilité optimale dans l'obscurité. Orné d'un authentique fragment de feuille de Kapton, l'index situé à 3 heures, signale sa fonction de repère pour l'état de la lune. La sobriété du réhaut contribue également au modernisme de l'ensemble.

Autre détail ingénieux : l'affichage de la seconde sur secteur, dont l'aiguille s'inspire des anciennes boussoles. Pour cette conception audacieuse, l'aiguille emploie son extrémité la plus longue pour marquer les 30 premières secondes sur la partie supérieure du secteur. Puis, une fois cet intervalle écoulé, c'est son côté le plus court qui intervient pour indiquer les 30 secondes suivantes sur la graduation inférieure.

Entre 8 et 10 heures, une zone squelettée révèle le balancier ainsi que l'échappement et les ponts. Un détail qui souligne le jeu de profondeur et le caractère technique de cette œuvre horlogère moderne.

Au verso, MOON TECH dévoile le tout nouveau design de sa masse oscillante. Moderne et sophistiquée, elle arbore des lignes affirmées et une construction élaborée. Son style ajouré révèle la beauté fascinante du mécanisme.





Le boîtier en titane, ingénierie de précision

MOON TECH est équipé d'un boîtier en titane poli et satiné, de grade 5, aux lignes modernes et raffinée. D'une extrême légèreté (18 grammes seulement), il est pourvu d'un dôme en saphir, une prouesse de haute technicité permettant d'apprécier les reliefs et les détails du cadran. Les cornes ajourées soulignent parfaitement l'intégration du bracelet. Quant à la couronne, elle est ornée de l'emblème des Ateliers Louis Moinet, la Fleur de Lys.

* Le compte à rebours est lancé - 3... 2... 1... 0... tous les moteurs en marche

FICHE TECHNIQUE MOON TECH

MONTRE

★ ÉDITION LIMITÉE 11 pièces

BOÎTIER

 MATIÈRES Titane grade 5
 DIAMÈTRE 40.7 mm

CADRAN

 CADRAN Plaquette de silicium avec circuits microélectroniques gravés
DISQUE LUNAIRE Deux météorites lunaires sur un disque central bombé et sablé : Dhofar 457 et Gadamis 005
INDEX À 3 HEURES
AUTRES INDEX Kapton (feuille de polyimide) provenant d'Apollo 11
Rhodié avec matière luminescente SNL
 AIGUILLES Heures, minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente
Secondes : inspiration ancienne boussole

MOUVEMENT

 FONCTIONS Heurs, minutes, secondes
COMPLICATION Lune astronomique centrale
 TYPE Mécanique automatique | Balancier à vis
 OSCILLATIONS 28,800 vibrations per hour
 RUBIS 29
 RÉSERVE DE MARCHE 48 hours
 ÉTANCHÉITÉ 30 metres

ABOUT LOUIS MOINET

Louis Moinet devoted his entire life to his art without consideration for his legacy. He was a genius, a man possessed by his craft. As it happened, his humility almost denied him the plaudits he deserved for his enormous contributions to the history of horology.

The inventor of both the world's first chronograph and the first high-frequency watch, Moinet would not receive widespread acclaim for either for more than one hundred years after his death. Jean-Marie Schaller sensed he was responding to a call of destiny when he took on the mission to preserve Louis Moinet's exceptional heritage and share it with the rest of the world. In 2012, at an auction, he discovered and acquired Louis Moinet's famous "compteur de tierces". This instrument, identified as the world's first chronograph, was introduced to the general public on 21 March 2013, a date that rewrote the history of watchmaking. Thus, Louis Moinet was officially awarded the prestigious title of «First Chronograph» by the Guinness World Records™ organisation.

Ever since, Les Ateliers Louis Moinet in St-Blaise has worked tirelessly to protect and promote the legacy of Louis Moinet (1768–1853), harnessing the same creative spirit that propelled Moinet himself to greatness. Under the watchful eye of Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet produces exclusively mechanical timepieces that fall into one of two categories, either "Cosmic Art" or "Mechanical Wonders".

Every Louis Moinet timepiece is produced as either a one-of-a-kind piece or as part of a strictly limited series. Continuing the inventive and eccentric legacy of the man behind the name, Louis Moinet's creations often make use of unusual and rare components, such as extraterrestrial meteorites or prehistorical materials.

The brand's core values are creativity, exclusivity, and art and design. This unique creative approach within the world of mechanical horology has enabled Louis Moinet to win over fifty of the world's most prestigious awards, including a UNESCO Award of Merit, seven Red Dot Design Awards, eighteen Good Design Awards, gold and bronze medals in the International Chronometry Competition, and many more.

Jean-Marie Schaller also personally received two illustrious distinctions: He was awarded the high-ranking title of "Darjah Seri Sirajuddin Perlis", corresponding to a knighthood, and was also honoured with the Prize for Horological Creativity Contribution Award for his "overall contribution to watchmaking".